

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ ПРОВИНЦИИ ШАНЬДУН

**Бухтиярова Ангелина Александровна,
Зуева Елизавет Николаевна,**
*студентки первого курса,
направление подготовки: «Востоковедение и африканистика»,
ВИ–ШРМИ ДВФУ*



Китай занимает третье место в мире по размеру территории. Это страна, в которой цивилизационные процессы являются длительными и непрерывными. В стране насчитывается 34 административные единицы, каждая из которых имеет свою историю. Дополнительные источниковедческие исследования на базе фонда редких изданий Научной библиотеки предоставляют возможность создать туристическую карту исторических мест провинции Шаньдун, где сохранилось много культурных памятников, и которая создаст более востребованный образ данного региона. Для будущих китаеведов такая работа является актуальной.

Шаньдун – одна из восточных провинций Китая. Она занимает Шаньдунский полуостров и часть Северо–Китайской равнины. На территории этой провинции находится множество гор и горных хребтов (Лаошань, Тайшань и др.), часто встречаются террасовидные склоны возвышенностей и лесистые горы, однако здесь меньше заливных полей [1, С. 69]. Провинция на востоке омывается Жёлтым морем; с севера на юг граничит с провинциями Хэбэй, Хэнань, Аньхой и Цзянсу. Площадь провинции равна 149,1 тыс. кв. км [4, С. 6].

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ – УЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

В административном отношении провинция Шаньдун делится на четырнадцать городских округов и два города субпровинциального значения. В провинции Шаньдун насчитывается 16 крупных городов, которые также являются важными культурно-историческими центрами: Цзинань, Циндао, Вэйфан, Хацзэ, Цзинин, Яньтай, Ляочэн, Тайань, Дэчжоу, Цзыбо, Биньчжоу, Дунин, Цзаочжуан, Жичжао, Вэйхай, Линьи [14].



Карта провинций. В.В. Малявин «Китайская цивилизация», (вклейка) [6, С. 401]

Наиболее значимым из них является город Цзинань. Он располагается на берегу реки Хуанхэ. В Цзинане находится много исторических достопримечательностей. Большой интерес представляет Шаньдунский провинциальный музей, созданный в 1954 г. Этот музей можно представить как краеведческий и исторический, в котором хранятся артефакты, показывающие древнюю цивилизацию и культурную значимость провинции. Музей разделен на три отдела: исторический, природных богатств и социалистического строительства. Первый отдел располагает огромным разнообразием экспонатов, раскрывающим дописьменный период провинции. Экспозиция первобытного общества содержит предметы неолитических культур яншао и луншань. На территории провинции было открыто 97 неолитических стоянок, наиболее известная из которых находится в Чэнцзыяй [1, С. 71].

В современном туризме вызывают большой интерес археологические находки и сама территория раскопок. Во многих провинциях Китая уже имеются туристические объекты для посещения археологических раскопок иностранными туристами. Аналогичные авторские маршруты можно разработать и по провинции Шаньдун.

Так, в археологическом туре целесообразно представить позднеолитический период провинции, где туристы могут увидеть предметы, найденные в 1959 г. на берегу реки Хуанхэ в местечке Давэнькоу округа Тайань. В разделе «Китай» БСЭ

отмечено, что особую ценность представляют предметы захоронения. «Здесь можно встретить монохромную и полихромную керамику с узорами и орнаментом, характерными для культур луншань и яншао (III тысячелетие до н. э.): жертвенные сосуды типа «дин» и «куй» на трёх ножках, вместительные, широкие блюда красного цвета, высокие изящные кувшины, чаши, большие котлы для варки пищи и многое другое. Чёрная отполированная керамика, сосуды «ли» (в форме кувшинов) из древнего поселения Чэнцзыяй (открытого в 1928 г.), палеоантропологические материалы и другие уникальные артефакты», которые позволили учёным сделать выводы о высоком уровне культуры «луншань и яншао, высокой степени автохтонности культуры яншао и её влиянии на формирование земледельческих культур крашеной керамики бассейна Янцзы» [5, С. 145], «а также назвать древнейшие поселения на территории провинции протокитайскими» [4, С. 101].

Как представлял разделы этого музея, которые могут вызвать туристический интерес, известный китаевед Р.В. Вяткин: «В отделе истории рабовладельческого строя демонстрируются бронзовые иньские сосуды из уезда Идусянь, гадательные кости из уезда Чэнцзыяй, сосуды для пищи из уезда Хуансянь и многие другие ценности, а в отделе истории феодального общества – образцы железных орудий, формы для

отливки монет, фрески и барельефы поздниханьского периода» [1, С. 72–73]. Необходимо отметить, что периодизация китайской истории и терминология в книге Р.В. Вяткина дана в соответствии с традицией советской исторической школы.

Для знакомства с геологией и палеонтологией полуострова можно посетить отдел природных богатств Шаньдунского музея. По словам Р.В. Вяткина, «здесь на специальных стендах и в витринах представлены полезные ископаемые, продукция сельского хозяйства, а также охарактеризованы почвы и климат провинции Шаньдун» [1, С. 71]. Последний третий отдел музея, посвященный социалистическому строительству, отображает все изменения в жизни китайского населения, которые произошли за годы народной власти во второй половине XX века. Такой музей знакомит туристов с древнейшей историей и культурным развитием провинции, а также представляет её уникальную природу.

В данный туристический маршрут помещаем уже известную, но значимую для буддистов всего мира, историческую достопримечательность города Цзинань – Гору Тысячи Будд. В высоту она составляет 258 метра, а на её вершине находится большая статуя смеющегося Будды, обращенного взглядом на город. На южном склоне в горе высечено более 130 статуй того же божества. В праздничные дни их украшают золотыми рясами и красными лентами, превращая гору в настоящий храм [12].

К югу от административного центра провинции находится знаменитая священная для китайцев гора Тайшань, одна из даосских святынь, что также может привлекать путешественников и туристов из России, так как буддизм распространён в республиках Бурятия и Калмыкия. Из книги Р.В. Вяткина узнаём: «Китайцы говорят, что пока существует гора Тайшань, существует и страна. Наиболее высокий пик горы называется Пиком Нефритового Императора, высота которого составляет 1545 метра над уровнем моря. Гора Тайшань известна каждому китайцу и в течение многих веков была предметом почитания и местом массового паломничества» [1, С. 75]. Известный российский синолог, профессор В.В. Малявин даёт представление о священной горе: «По распространенному у древних китайцев поверью, под горой Тайшань помещался ад, владыкой которого считался Дуньюэ дади (Великий император восточного пика)» [6, С. 229]. «Согласно рассказам летописей, в древние времена на горе Тайшань совершались жертвоприношения духам неба и земли. Эти церемонии были очень торжественными и требовали подъёма на гору всего синклита просителей со жрецами. Такую церемонию восхождения на Тайшань и проведения на её вершине жертвоприношения Небу также совершил в своё время объединитель Китая Цинь Шихуанди» [6, С. 75].

В память о первых восхождениях на вершине установлены гранитные плиты с надписями, самая известная из которых, – плита с надписью главного министра империи Цинь – Ли Сы, датируемая 209 г. до н. э., что вызывает огромный интерес у туристов, интересующихся историей духовной китайской культуры [1, С. 78]. По словам Р.В. Вяткина, «за долгие годы правления династии Цинь... многие храмы обветшали и были разрушены, однако они были восстановлены и сегодня бережно сохраняются» [1, С. 78]. Следующим памятником китайской культуры, который также может вызвать туристический интерес, является комплекс храмовых зданий Даймяо, расположенный у подножия горы Тайшань. На входе в храм установлены массивные каменные ворота Даймяофан, во дворе храма находятся десятки каменных стел с надписями, воспевающими красоту и величие священной горы. «Незабываемое впечатление оставляет шестиметровая памятная стела Сюаньхэбэй, на которой высечены огромные иероглифы “Вань-дай чжань-ян”, что значит «Десятки тысяч поколений будут взирать [на тебя] с надеждой». Некоторые плиты вмурованы в стены, некоторые стоят как надгробия, а некоторые укреплены на спинах каменных чудищ. Во дворе храма также помещена оставшаяся часть стелы с десятью иероглифами, которые были высечены по приказу императора Эр Шихуана в III в. до н. э. [1, С. 78].

Другое храмовое сооружение – дворец Тянькуандянь («Дворец, дарованный небом»), который состоит из девяти палат. Р.В. Вяткин писал: «По преданию, этот дворец был построен во время правления династии Хань, со временем дворец перестраивался и расширялся. Тянькуандянь знаменит хранящейся в нём коллекцией ритуальной утвари XIV века. Здесь находятся чаши, жезлы, светильники, украшенные слоновой костью, с тонким узором и очень сложной конфигурации. Особой ценностью храма являются настенные фрески “бихуа”, созданные во времена правления династии Сун в XI веке. Главная композиция, располагающаяся на трёх стенах дворца, – это торжественное отправление владыки на Тайшань и его возвращение. Общая длина этой панорамы составляет 54 метра» [1, С. 79–80].

Возле второй арки Дайцзунфан располагаются храм феи Сиванму и храм святого Люй-цзу. Фея Сиванму – мифический персонаж, хозяйка Западных гор и Мировой горы Куньлунь. В эпоху Хань Мать-Правительница Запада была популярна как владычица небесных палат. Согласно легенде, в её садах растёт вечный персик, приносящий плод раз в три тысячи лет [6, С. 420, 431]. Люй-цзу – один из даосских богов. Он восседает в храме в одном из залов, в его руках веер в виде павлиньего хвоста и мухогонка, а сбоку стоит журавль как символ мудрости и чиновничьего звания [1, С. 81].



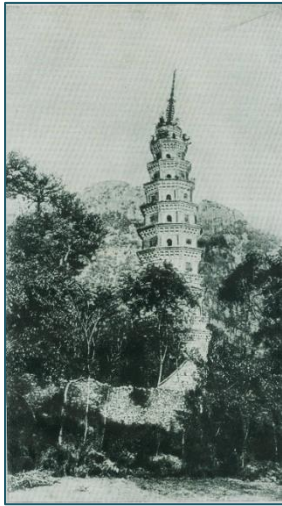
Южные небесные ворота. Денике, рис.80 [2, С.101]

Далее желающим туристам предлагается подняться на вершину священной горы по длинной лестнице, насчитывающей 6700 ступеней. В начале лестницы стоят каменные ворота Итяньмынь («Первые ворота к Небу»), а за ними находится арка Кунцзы дэнлиньчу («Место, куда восходил Конфуций»). Ещё выше стоит башня Ваньсяньлоу («Башня десяти тысяч святых»), на плитах цоколя которой вырезаны имена тех, на чьи средства она была построена [1, С. 82]. Туристы могут посетить «Храм лазоревой зари», о котором пишет В.В. Малявин: «Во дворе храма сооружены павильон для воскуривания благовоний, беседка с табличками императоров, два бронзовых памятника, башня с колоколом» [6, С. 231].

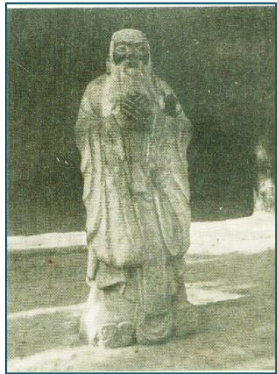
На самой вершине горы Тайшань находится небольшой двор Юйхуандин («Вершина нефритового владыки»). Юйхуан всегда был почитаем в народе в давние времена, даосский культ превратил его в высшего владыку. Юйхуан – Яшмовый император – стал главой общекитайского пантеона с XI века [6, С. 231].

В.В. Малявин представляет ещё один культурно-исторический объект, который также можно занести на карту туристического маршрута. «На склоне горы, по которому можно подняться на вершину, находится уникальный памятник Китая – «Мост бессмертных». Согласно одной из легенд, мост был назван в честь Китайского императора Сюаньюань, который, пытаясь достичь бессмертия, занимался специальными упражнениями на этой горе. По другой легенде название моста появилось благодаря тому, что во все времена гора Тайшань считалась местом обитания бессмертных даосских восьми святых и их пиршеств в чертогах Матери-Правительницы Запада» [6, С. 431].

Продолжая обзор памятных мест горы Тайшань, можно предложить полюбоваться старинной пагодой. «В монастыре возле священной горы находится многогранная пагода танской эпохи Лин-янь-сы, построенная в 742 – 756 гг.» [2, С. 13].



Пагода монастыря
Лин-янь-сы, Тайшань.
Денике «Китай» [2,
С. 57], рис.27



Статуя Конфуция,
В.В. Малявин
«Конфуций»,
вклейка [1, С. 97]

Отметим на нашей карте один из самых древних городков провинции – Цюйфу. Хотя он и не является крупным, но всё же представляет огромную историческую ценность и вызывает интерес туристов со всего мира – ведь это родина древнекитайского философа и просветителя Конфуция. Коротко остановимся на личности Конфуция и его учении. Он носил китайскую фамилию Кун, а имя его было Цю. Как почитаемый философ он получил добавление «цзы» к своей фамилии и стал именоваться как Кун-цзы. Отсюда и пошли европейские искажения в написании его фамилии – Конфуций [1, С. 86]. Он много странствовал по Китаю, изучал различные нравы и поведение людей, страну в целом. Создал своё морально-этическое учение, которое позже легло в основу государственной идеологии. В центре конфуцианского учения стояло понятие «жэнь» (человеколюбие, гуманность), которым определялись взаимоотношения между людьми в обществе и семье. Другим основополагающим понятием в учении Конфуция было понятие «ли» (ритуал, этикет). Большое значение для истории китайской культуры имело также учение Конфуция «чжун юн» – учение о середине, т. е. срединному пути [11, С. 64]. Секрет обаяния и истинного величия Конфуция и его учения на протяжении многих веков – это любовь к людям за то, что они – просто люди [7, С. 114].

Особенно интересными достопримечательностями Цюйфу являются Кунмяо («Храм Конфуция»), Кунлинь («Усыпальница Конфуция и его учеников») и Кунфу («Подворье потомков Конфуция»). Храм Конфуция был основан в V веке до н. э. правителем княжества Лу – Ай-гуном. Сооружение неоднократно перестраивалось и расширялось [1, С. 89]. На данный момент комплекс занимает площадь более 20 га и представляет собой совокупность садов, дворов, храмов, павильонов и беседок. Как описывал Р.В. Вяткин, каждый двор отличался своей пышностью архитектурного оформления. Следует отметить, что в храме Конфуция нет единого архитектурного замысла или строгой последовательности размещения памятников [1, С. 90]. «В храме Конфуция много каменных и деревянных ворот с причудливыми поучительными названиями: Чжишэнмынь («Ворота, ведущие к святости»), Дачэнмынь («Ворота высшего совершенства»), Дэмоутяньдимынь («Ворота добродетели, в равной степени служащей Небу и Земле») и т. д.» [1, С. 91]. Данные ворота чаще всего трёхпролётные, с фигурной крышей-шатром. Рядом с воротами обычно стоят различные каменные скульптуры львов или чудовищ, охраняющих храм от злых духов. Р.В. Вяткин отмечал, что «под воротами Тунвэнмынь хранятся 16 каменных стел Ханьской династии, самая ранняя из них вырезана в 56 году до н. э. Древние надписи дают ценнейший материал для изучения истории и языка того времени» [1, С. 91]. Здесь же расположена коллекция ханьских рисунков, которые выгравированы на каменных плитах, изображающих сцены рыбной ловли, охоты, жертвоприношений и так далее [1, С. 91–92]. Центром храмового комплекса является дворец Дачэндянь. Крыша дворца поддерживается каменными колоннами с тонкой резьбой, по которым вьются драконы. Внутри сооружения, в самом его центре, находится статуя Конфуция со сложенными руками, которые сжимают дощечку. В зале присутствует огромное количество ритуальных предметов [1, С. 93]. Сохранилось 120 картин на камне, изображающих различные эпизоды жизни Конфуция. Данные картины находятся в храме Шанцзидянь, который располагается за дворцом Дачэндянь. За храмом находился дом Конфуция. «В качестве реликвии здесь сохранились ворота его дома, колодец семьи и стена («луби»)» [1, С. 94]. Всего в одном километре от города Цюйфу располагается Усыпальница Конфуция и его учеников. Перед ней стоят ворота

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ – УЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Ваньгу-чанчунь, построенные в 1594 году [1, С. 95]. «Пантеон основоположников Конфуцианства – Кунлинь («Лес Конфуция») – это большой старинный парк с могилами Конфуция и его учеников и храмовыми зданиями». В усыпальнице похоронены такие люди, как сын Конфуция Кун Ли, внук философа и его ученик Кун Ци, верный ученик Цзы Гун и другие.

Большой исторический интерес также представляет Подворье потомков Конфуция. В отличие от храма, который служил местом массового паломничества, подворье семьи Кунов «оставалось обителью, строго закрытой для простых людей» [1, С. 97]. В апартаментах множество дворики и залов для различных целей – для занятий, отдыха. В настоящее время помещения, где жили Куны, являются небольшим, но очень интересным музеем.

Другой значимый город провинции, со своей особенной историей, – Цзыбо. Что более интересно, здесь родился и умер известный поэт Пу Сун-Лин (1622 – 1715). Его второе имя – Лю-сян, он был талантливейшим художником слова и глубоким знатоком литературы. Ляо Чжай неоднократно терпел неудачу на государственных экзаменах и сумел получить на экзамене учёную степень «суйгуна», дававшую ему право на чиновничью службу, только в возрасте 89 лет [13, С. 8]. Пу Сун-Лин славился необычным литературным стилем, высокими нравственными стремлениями. В его «Рассказах Ляо Чжая о чудесах» содержится сатира на современное ему общество, на бесчеловечность маньчжурских чиновников [13, С. 9]. Многие исследователи творчества Пу Сун-Лина считают, что в его произведениях есть антиманьчжурские настроения, в то время как другие умалчивают об антиманьчжурской направленности его новелл [8, С. 186].



Бронзовый сосуд I тыс. до н. э.
В.В. Малявин «Конфуций», вклейка
[1, С. 97]

Очень интересен для нашего маршрута Национальный парк Юаньшань, где сохранилась часть Великой стены Ци. Город гордится тем, что унаследовал самый большой участок восстановленной стены Ци в провинции. Цзыбо. Когда-то он был столицей могущественного государства Ци, доказательством чего как раз и является часть сохранившейся стены [10].

Достоин внимания также музей керамики, располагающийся в центре города Цзыбо, открытый в 2002 году. Музей состоит из павильонов современной керамики, древней керамики и других павильонов [9].

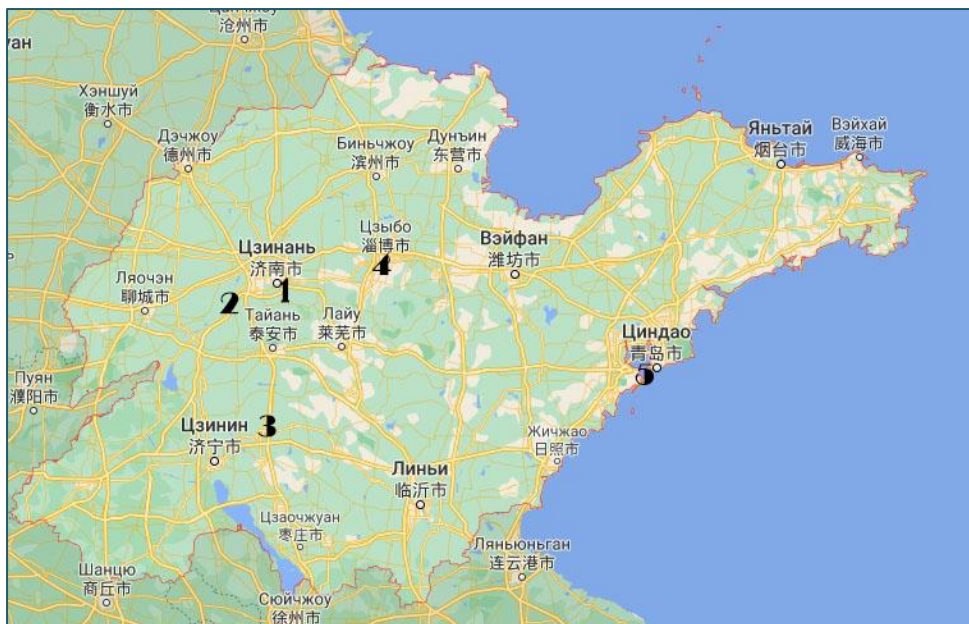
И последний город нашей туристической карты – Циндао, расположенный на западном побережье Жёлтого моря. Циндао является крупным экономическим центром и морским портом, также его называют центром китайского кинематографа – «китайским Голливудом». В этом городе особенная и уникальная архитектура, сочетающая в себе немецкий и китайские стили [14]. Например, Михайловский собор является одним из подобных сооружений. Это самый крупный пример псевдороманской архитектуры в провинции Шаньдун. Собор был построен в 1934 году немецкими миссионерами в старой части города на вершине холма. Он также является резиденцией епископа римско-католической епархии в Китае. В 1960 – 1970-х гг. сооружение забросили вследствие повреждений во время Культурной революции, однако позже его отремонтировали и в 1992 году включили в список исторических сооружений, находящихся под тщательной охраной правительства провинции Шаньдун. Общая площадь Михайловского Собора составляет 2740 кв. метра. В его интерьере имеются многочисленные пирсы и арки, выполненные в стиле Ренессанса. Над 12-метровым трансептом находится прекрасный каскадный потолок. Узкие своды на данный момент функционируют как амбулаторий –

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ – УЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

крытый переход вокруг монастыря. Общая вместимость собора составляет 1000 человек. Купель и статуи, расположенные внутри храма, имеют подписи на английском и китайском языках [3].

В 40 км от Циндао, на территории Национального парка Циндао, находится высокая гора Лаошань, одна из священных гор Китая, центр зарождения даосизма и святыня [6, С. 266]. С ней связано большое количество легенд о бессмертных. Возле подножия горы существовало множество монастырей. До наших дней сохранился даосский монастырь Тайцин («Дворец Великой Чистоты»), построенный в архитектурном стиле времени правления династии Сун. Достопримечательностями горы Лаошань являются также чистейшие минеральные природные источники, по преданиям дарующие бессмертие, и естественная пещера Будды – Налуюян [15].

Таким образом, при исследовании книг из фонда редких изданий НБ ДВФУ, можно представить общий историко-культурный образ уникальной провинции Шаньдун и составить туристическую карту основных исторических достопримечательностей.



Авторский туристический маршрут в Шаньдуне:

- 1- Цзинань: Шаньдунский провинциальный музей, гора Тысячи Будд, Пещера Тысячи Будд
- 2- Гора Тайшань: комплекс храмовых зданий Даймяо, каменные ворота Даймяофан, стела Сюаньхэбэй, дворец Тянькуандянь, храм феи Сиванму, храм святого Люй-цзу, каменные ворота Итяньмынь, арка Кунцзы дэнлиньчу, башня Ваньсяньлоу, ворота Наньтяньмынь, двор Юйхуандин, Мост бессмертных
- 3- Цюйфу: Храм Конфуция, Усыпальница Конфуция и его учеников, Подворье потомков Конфуция
- 4- Цзыбо: Национальный парк Юаньшань. Музей керамики
- 5- Михайловский собор

Список использованной литературы

1. Вяткин, Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. – Москва : Издательство восточной литературы, 1962. – 176 с.
2. Денике, Б. П. Китай. – Москва : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1935. – 122 с.

3. Достопримечательности Шаньдуна [Электронный ресурс] // Openarium [сайт]. – URL: <http://www.openarium.ru/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9/%D0%A8%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B4%D1%83%D0%BD/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/> – (дата обращения: 7.05.21)
4. Китай. – Москва : Большая советская энциклопедия, 1954. – 464 с. – (Большая советская энциклопедия. Том 21).
5. Крюков, М. В. Древние китайцы : проблемы этногенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров ; Академия наук СССР, Институт Дальнего Востока, Институт этнографии. – Москва : Наука, 1978. – 342 с.
6. Малявин, В. В. Китайская цивилизация. – Москва : Астрель ; АСТ, 2003. – 632 с.
7. Малявин, В. В. Конфуций. – Москва : Молодая гвардия, 1992. – 336 с.
8. Маньчжурское владычество в Китае / Академия наук, Институт народов Азии ; отв. ред. С. Л. Тихвинский. – Москва : Наука, 1966. – 388 с.
9. Новый музей керамики [Электронный ресурс] // Museum.ru [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/n9807> (дата обращения: 11.05.21)
10. Обучение в Цзыбо. Университеты и колледжи Цзыбо [Электронный ресурс] // Studyinchinas [сайт]. – URL: <https://studyinchinas.com/ru/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B2-%D1%86%D0%B7%D1%8B%D0%B1%D0%BE-%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%8B-%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5/> (дата обращения: 11.05.21)
11. Переломов, А. С. Конфуций : жизнь, учение, судьба. – Москва : Наука, 1993. – 440 с.
12. Провинция Шаньдун в Китае [Электронный ресурс] // Mykitai [электронный сайт]. – URL: <https://mykitai.ru/strana/goroda/provintsiya-shandun-v-kitae.html> (дата обращения: 11.05.21)
13. Пу Сун-Лин (Ляо Чжай). Монахи-волшебники. Рассказы о людях необычайных / перевод с китайского и комментарии В. М. Алексева. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 564 с.
14. Топ 16 – города провинции Шаньдун [Электронный ресурс] // Allasia.top [сайт]. – URL: <https://allasia.top/goroda-provincii-shandun/> (дата обращения: 07.05.21)
15. Гора Лаошань – легенды, сказки и достопримечательности [Электронный ресурс] // Легендарный Китай [сайт]. – URL: <https://azialand.ru/laoshan/> (дата обращения: 14.05.21)